

LA METODOLOGIA SOCIOFORMATIVA EN EL CURRÍCULO UNIVERSITARIO: ESTRATEGIAS PARA LA PLANIFICACIÓN DOCENTE

SOCIOFORMATIVE METHODOLOGY IN THE UNIVERSITY CURRICULUM: STRATEGIES FOR TEACHING PLANNING

Diana Raquel Peñuela Jara¹

Recibido: 2020-09-28 / Revisado: 2020-10-18 / Aceptado: 2020-11-01 / Publicado: 2021-01-01

Forma sugerida de citar: Peñuela-Jara, D. R. (2021). La metodología socioformativa en el currículo universitario: estrategias para la planificación docente. *Retos de la Ciencia*. 5(10), pp. 38-49. <https://doi.org/10.53877/rc.5.10.20210101.04>

RESUMEN

El presente trabajo se propone evaluar la Socio formación como estrategia de planificación curricular universitaria de un proyecto formativo. La metodología de investigación utilizada es de enfoque cualitativo con un alcance de investigación-acción, construida desde la práctica, de tal forma que los estudiantes posean una formación acorde a su futuro contexto laboral. La muestra se compone de 69 estudiantes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, carrera de Educación Básica del proyecto formativo del proyecto formativo de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento, modalidad a distancia. Los resultados se mostraron favorecedores indicando que las actividades realizadas proporcionaron conocimiento, fueron pertinentes y suficientes para la aplicación profesional, sin embargo, los estudiantes hicieron sugerencias para la mejora como ampliar los plazos de entrega de actividades, mayor uso de tecnología más clases sincrónicas, mejorar los productos de cada actividad para que sean más apegados a la realidad educativa entre otras. Se concluye que cada uno de los pasos realizados en la planificación, organizan la labor docente proporcionando secuencialidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje pero que aún hay que fortalecer aspectos como la transdisciplinariedad y la comunicación con el estudiante de la modalidad a distancia.

Palabras clave: contenidos, estrategia, planificación, proyecto formativo.

¹Máster Universitario en Liderazgo y Dirección de centros Educativos. Profesora en la Universidad Tecnológica Indoamérica. Ecuador. Email: dianapenuela@uti.edu.ec / ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3293-8733>

ABSTRACT

The present work proposes to evaluate the Socio formation as a strategy of university curricular planning of a formative project. The research methodology used is of a qualitative approach with an action-research scope, built from practice, in such a way that students have a training according to their future work context. The sample is made up of 69 students from the Indoamérica Technological University, Basic Education career of the formative project of the formative project of Aesthetic Appreciation, Body Expression and Movement, distance modality. The results were favorable, indicating that the activities carried out provided knowledge, were pertinent and sufficient for professional application, however, the students made suggestions for improvement such as extending the delivery deadlines of activities, greater use of technology plus synchronous classes, improving the products of each activity so that they are more attached to the educational reality among others. It is concluded that each of the steps carried out in the planning, organize the teaching work providing sequentiality in the teaching-learning processes but that aspects such as transdisciplinarity and communication with the student in the distance modality still have to be strengthened.

Keywords: contents, strategy, planning, training project.

INTRODUCCIÓN

En este artículo se reflexiona sobre la planificación del Proyecto Formativo de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento del sexto nivel de la carrera de Educación Básica de la Universidad Tecnológica Indoamérica modalidad a distancia, siguiendo el enfoque socioformativo, y como esta conlleva a la resolución de un problema del contexto. En primer lugar, se define, proyecto formativo, como una serie de estrategias de enseñanza aprendizaje para dar solución a un problema del contexto; se define como una metodología para organizar e implementar el micro currículo (Tobón, 2019)

El enfoque Socioformativo busca el desarrollo del pensamiento complejo a través de la solución a retos o problemas cotidianos, es por eso que con la planificación del proyecto de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento se propone llevar esta área a un enfoque que va más allá de lo motriz, teniendo en cuenta ámbitos del equilibrio personal y las relaciones e inserción en la sociedad, exponiendo los beneficios de la expresión corporal en el desarrollo integral del individuo llevando al estudiante de la carrera de Educación Básica a relacionar esta área con otras, dando así énfasis en la interdisciplinarietà del producto e incorporando a su contexto profesional una nueva visión del estudio de estas áreas.

Para iniciar con la planificación del proyecto formativo fue necesario seguir los pasos que plantea Tobón en su libro "Metodología de los Proyectos Formativos" donde se proponen los pasos a tener en cuenta a la hora de planificar un proyecto formativo, empezando con la conformación de un equipo de investigación, emprendimiento e innovación; identificando las competencias a formar y redactando los resultados de aprendizaje; determinando las características de los estudiantes para el diseño de actividades e instrumentos de evaluación; determinando un problema del contexto y su producto central y estableciendo talleres con sus evaluaciones y sus actividades (Tobón, 2019)

El propósito de este trabajo es evaluar los contenidos, material de estudio, recursos, metodologías y evaluación del proyecto formativo de Apreciación estética, Expresión Corporal y Movimiento, para mejorarlas teniendo en cuenta las necesidades del contexto y los intereses de los estudiantes, así como el de reorientar la transformación del conocimiento para que sus estudiantes afronten los retos de su entorno y como propósito final la aplicación práctica en el contexto profesional docente, facilitando la planificación de actividades que conduzcan hacia la alineación de las políticas académicas universitarias que conlleven a la consecución de las acciones esenciales que orientan la formación Universitaria.

METODOLOGÍA

El estudio se realizó en la Universidad Tecnológica Indoamérica en la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación y Desarrollo Social, los participantes fueron 69 estudiantes de Educación Básica del proyecto formativo de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento, modalidad a distancia.

Este estudio es de enfoque cualitativo y está enmarcado en la investigación-acción formativa, la cual consiste en evaluar la práctica docente e implementar mejoras en ella siguiendo unos determinados referentes educativos, de tal forma que esto ayude a los estudiantes a tener una formación más pertinente, acorde con los retos del contexto social y profesional. Se construye desde la práctica pretendiendo mejorar o transformar la misma, al mismo tiempo que busca comprenderla (Herrerías, 2004)

Es necesario tomar en cuenta la cartografía conceptual de Tobón (2013), donde a partir del análisis de un problema se profundizan los conocimientos teóricos y se clarifican los lineamientos para la planeación de actividades de cada taller y el diseño de instrumentos de evaluación, llevando a cabo una secuenciación de acciones encaminadas a la consecución de los resultados de aprendizaje que serán la solución al reto o problema del contexto enunciado al inicio del proyecto formativo.

El micro currículo de la Universidad Tecnológica Indoamérica, es por proyectos formativos, los cuales son espacios de formación multi, inter y transdisciplinaria, integra las funciones sustantivas: formación, investigación, vinculación y gestión administrativa por lo que cada proyecto formativo debe generar productos que sean de relevancia al contexto y que sean sistematizados por el estudiante en un portafolio (Tapia et al., 2018).

Antes de iniciar la planificación del proyecto formativo es importante establecer las necesidades de los estudiantes a quien va dirigido el curso, así como establecer resultados de aprendizaje y la evaluación. El curriculum es fundamental durante todo el proceso de planificación y debe estar sometido a todo tipo de cambios de acuerdo a las necesidades que se presenten (Palés-Argullós, 2006)

Como se mencionó anteriormente, la planificación sigue 7 pasos de acuerdo con la metodología de Tobón iniciando con la conformación de un equipo de investigación, la finalidad de este equipo, es la crear productos que respondan a retos o problemas del contexto (Tobón, 2019). En este sentido la conformación se realizó por área en la cual se integraron las carreras de Básica e Inicial en el sentido de que el proyecto formativo de Apreciación Estética Expresión Corporal y Movimiento pertenece al tronco común de las carreras y en las modalidades de presencial, semipresencial y distancia.

La conformación de este equipo es muy enriquecedora, ya que la diversidad de ideas permite ampliar un abanico de posibilidades en cuanto a productos y resultados de aprendizaje para ser redactados de mejor manera. Luego de reflexionar e investigar sobre la conformación de equipos es necesario mejorar esta práctica incluyendo a los proyectos formativos del nivel para buscar un producto integrador e incluir a otras carreras para lograr un producto multi, inter y transdisciplinario.

Una vez conformado el equipo se debe iniciar con la redacción de los resultados de aprendizaje la cual está ligada al perfil de salida de los estudiantes, para que ellos conozcan que es lo que se espera de ellos y el docente logre enmarcar su actividad y su evaluación (Palés-Argullós, 2006). Para redactar correctamente un resultado de aprendizaje se formulan tres elementos a tomar en cuenta: El desempeño más el contenido y la finalidad (Tobón, 2019).

En este sentido el proyecto formativo de *Apreciación Estética Expresión Corporal y Movimiento* plantea 3 resultados de aprendizaje:

- Diagnostica la aplicación del arte desde todos sus ámbitos y enfoques en la Educación General Básica.
- Planifica acciones para lograr retos que contribuyan al desarrollo de las habilidades creativas, expresivas y sociales dentro de un marco de apreciación cultural y equidad de género en la Educación General Básica.
- Diseña estrategias que promueven el desarrollo de la expresión corporal, sensibilidad, percepción y creatividad de los estudiantes de Educación Básica

Analizando en la construcción de los resultados de aprendizaje, es importante que el docente se detenga a repensar sobre qué es lo que busca lograr en el estudiante y sobre todo que esto se relacione en su vida profesional futura, para evitar caer en contenidos que por sí solos no se encajan en la práctica real educativa o que no aportan al contexto en el que el estudiante se va a enfrentar en la vida laboral, el docente analiza la práctica y la teoría flexibilizando el currículo para ofrecer múltiples situaciones profesionales o individuales (Zabalza, 1988).

Como tercer paso, Tobón (2019) plantea que el conocer las características de los estudiantes tales como su condición socio económica, competencias básicas, intereses, entre otras, permiten que las actividades se adapten a su aprendizaje, obteniendo un alto nivel de motivación, por otra parte, Yániz (2006) expresa que al ubicar al estudiante ante el producto a desarrollar y que este se sitúe en su entorno, aumenta la significancia y el interés del mismo por el aprendizaje.

El proyecto formativo de *Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento*, se propone para estudiantes que presentan las características descritas en la tabla.

Tabla 1:
Características de los estudiantes

Edad promedio:	26
Sexo:	Femenino
Condiciones socioeconómicas:	Media
Principales intereses y hobbies:	Los intereses de los estudiantes se centran en actividades como el gusto por la música en sus tiempos libres, la lectura como parte de su formación y el juego como actividad de relajación a sus diversos trabajos.
Principales problemas que afectan el estudio:	Acceso a internet y falta de tiempo por sus trabajos, la economía familiar.

Nota: *Elaboración propia*

Con los datos recogidos se observa que los intereses de los estudiantes son muy compatibles con el proyecto formativo por lo que se facilita la planificación de las actividades; los problemas encontrados que afectan el estudio de los estudiantes también deben considerarse para de igual manera planificar actividades que no creen conflicto en el rendimiento académico y en la motivación estudiantil.

El cuarto paso es el determinar el reto del contexto que responde a una necesidad y se vincula la formación de la vida por lo que es central en la planeación de un proyecto formativo, mientras que el producto final es el servicio o bien material creado para satisfacer esa necesidad (Tobón 2019)

Para la redacción del reto se considera las áreas de Educación Física y Educación Cultural y Artística, ellas se relacionan con los contenidos del proyecto formativo y con la vida profesional de los estudiantes de Educación Básica quienes tendrán que planificar actividades para el desarrollo de habilidades expresivas, creativas y sociales fundamentadas en el currículo Nacional, por lo tanto la necesidad de no convertir la clase de Educación física en un espacio únicamente de ejercicio físico y deportivo y a Educación Artística en un espacio de manualidades.

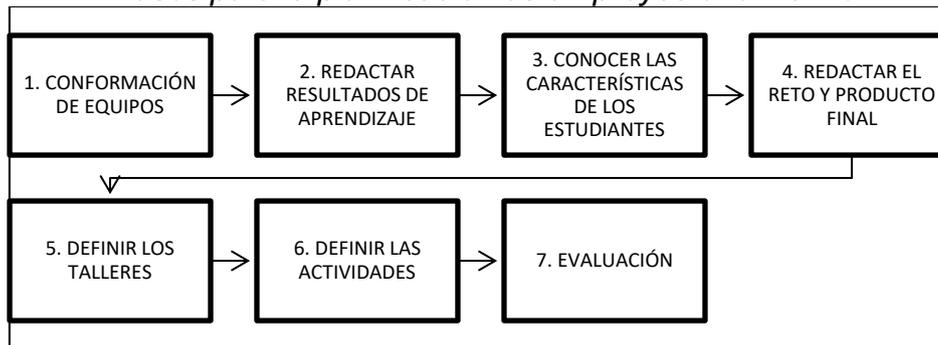
Con esta reflexión el reto se redacta de la siguiente manera: "Muchos docentes en el Ecuador en educación física centran sus prácticas de clase en el rendimiento deportivo y la competición, mientras que en educación cultural y artística sus prácticas son de reproducción de manualidades, siguiendo procesos e instrucciones. los estudiantes se ven imposibilitados para desarrollar sus habilidades creativas, expresivas y sociales dentro de un marco de apreciación cultural y equidad de género por ello el propósito es implementar acciones para el desarrollo de la expresión corporal y artística en el área de educación física, artística y otras áreas".

Tobón (2019) define los talleres como momentos puntuales para abordar el problema del contexto y para la elaboración del producto final, también recomienda trabajar entre 2 y 4 talleres con una duración de entre 2 y 8 semanas, con esta sugerencia se planea trabajar en 3 talleres para que en cada uno de ellos se logre el resultado de aprendizaje propuesto.

Cada taller se nombró tomando en cuenta el resultado de aprendizaje para que el estudiante relacione que logro obtendrá con la realización de las actividades y el entorno laboral en el que se va a desempeñar

- Taller 1: El arte desde todos sus ámbitos y enfoques en la educación de los estudiantes de básica.
- Taller 2: Contribución al desarrollo de las habilidades creativas, expresivas y sociales dentro de un marco de apreciación cultural, inclusión y equidad de género.
- Taller 3: Resultados alcanzados para la mejora del desarrollo de las habilidades creativas, expresivas y sociales dentro de un marco de apreciación cultural y equidad de género.

Figura 1:
Pasos para la planificación de un proyecto formativo



Nota: Adaptado de Metodología de los proyectos Formativos Tobón (2019)

Establecer las actividades de cada taller es importante ya que estas deben contribuir al avance del producto final, para Tobón (2019) las actividades a planificar son de tres tipos: actividades de apertura, actividades de desarrollo y actividades de cierre.

Desde este punto, la planificación de las actividades conlleva a preguntarse sobre las estrategias a utilizar para el desarrollo de los aprendizajes, este paso es el que operativiza la enseñanza, por lo que es importante establecer las actividades a realizar durante cada taller y que cada una de estas no se centren únicamente en la incorporación de contenidos, sino que enlacen la teoría con la práctica en el entorno real en el que se van a desenvolver los estudiantes de Educación Básica.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje se elaboran de acuerdo al momento en que el docente se encuentre y entre las actividades de inicio o de diagnóstico, Campos (2000) sugiere la realización de actividades que activen los conocimientos previos como actividades focales introductorias, discusión guiada, enunciado de objetivos o intenciones, interacción con la realidad entre otras.

El desafío en este punto para el docente de distancia es planificar actividades iniciales con las cuales se consiga el objetivo de activar esos conocimientos previos. Dentro del aula virtual, el foro de discusión es la herramienta mas pertinente junto con videos introductorios y la clase virtual número uno, en la que existe ese primer acercamiento entre docente y estudiante.

Las actividades de desarrollo dentro de la modalidad a distancia se planifican de forma secuencial para la consecución del producto final. El proyecto formativo de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento en las actividades de desarrollo planifica informes de diagnóstico de la realidad de cada contexto en la que se desenvuelve el estudiante de Educación Básica en su práctica en el área de Artística y Educación Física.

Los trabajos de desarrollo sintetizan los contenidos y experiencias por medio de organizadores gráficos e infografías, para que luego de la interiorización de contenidos, el estudiante planifique y ejecute actividades de artística y expresión corporal, sustentados en el currículo nacional como parte de su futura labor docente.

Para la ejecución de los aprendizajes, las actividades prácticas experimentales brindan al estudiante la posibilidad de actuar dentro de su escenario profesional con el diagnóstico, la planificación, la aplicación y evaluación de contenidos curriculares para la enseñanza y desarrollo de destrezas de los estudiantes a su cargo en su práctica pre-profesional.

Dentro de las actividades de cierre, se trabaja con el desarrollo de informes finales y socialización de resultados de su trabajo durante cada taller por medio de videos, trípticos, portafolio etc.

La evaluación dentro del proyecto formativo inicia con el diagnóstico y la retroalimentación continua para lograr resolver los problemas del contexto desarrollando el pensamiento complejo y apoyados en el trabajo colaborativo (Tobón, 2017), en este sentido es importante la entrega de una retroalimentación de calidad al estudiante para que pueda mejorar sus entregas y que este comprenda donde está el error para mejorar.

Para el análisis de los productos entregados se diseñaron rúbricas socioformativas analíticas, estas son instrumentos para evaluar los productos mediante niveles de actuación y descriptores y con una serie de indicadores para determinar el nivel de desempeño del estudiante (Tobón, 2017). Para la elaboración de estas rúbricas es necesario detenerse a pensar en el resultado de aprendizaje y responder a la pregunta ¿Qué aspectos valorar? para de ahí definir los descriptores y los niveles de complejidad, además de la revisión de la taxonomía socioformativa para el inicio de la redacción.

Luego de la planificación del proyecto formativo se procede al diseño del aula virtual, ubicando dentro de cada taller los resultados de aprendizaje y actividades planificadas para la ejecución del proceso de enseñanza y aprendizaje, realizando el seguimiento y en algunos casos ajustes que se presentan durante la praxis educativa. La orientación tutorial y el seguimiento continuo de los procesos de aprendizaje promueven un aprendizaje activo, orientado al desarrollo de competencias y a la práctica ciudadana y profesional (Yániz, 2006)

RESULTADOS

Se realizó una evaluación de satisfacción del proyecto formativo para valorar si la planificación y ejecución de este fue del agrado de los estudiantes y así obtener información para la mejora continua del curso, fue una de las estrategias utilizadas para conocer si la organización de los contenidos, metodologías, recursos y actividades lograron llenar las expectativas del estudiante.

A la pregunta si los contenidos del proyecto formativo de *Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento* fueron suficientes, muy extensos escasos, pertinentes si guardan o no relación con el proyecto formativo se obtuvo:

Figura 2:
Contenidos del proyecto formativo

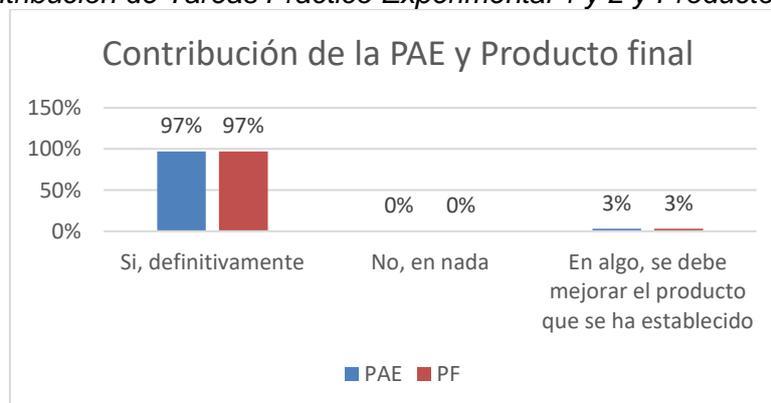


Fuente: instrumentos aplicados

La encuesta muestra un gran índice de aceptación del proyecto formativo en cada uno de los criterios encuestados, el 93% consideran que los contenidos del proyecto son suficientes y pertinentes el 7% dice que los contenidos son pertinentes y guardan relación con el proyecto formativo, pero que se pueden mejorar aún más.

En cuanto a la contribución de las tareas Práctico-experimentales y el producto final de los talleres, los estudiantes respondieron si estos aportaron a la aplicación de los conocimientos adquiridos en este proyecto y contribuyeron a la aplicación en su campo profesional, para el mejoramiento de la práctica corporal en el desarrollo integral del estudiante, se obtuvo:

Figura 3:
Contribución de Tareas Práctico Experimental 1 y 2 y Producto Final



Fuente: Instrumentos aplicados

El 97% dice que las tareas practico-experimentales contribuyeron a la práctica del conocimiento adquirido al igual que el producto final y el 3% dice que en algo se debe mejorar el producto establecido.

Al escoger entre opciones de su perspectiva sobre los recursos audiovisuales aplicados en el aula se obtuvieron las siguientes respuestas:

Figura 8:
Recursos audiovisuales



Fuente: Instrumentos aplicados

Los recursos audiovisuales los calificaron en primer lugar con un 96% de interesantes, 58% aportaron a su formación, 54% portadores de conocimiento, 25% pertinentes y solo un 1% opino que son solo de relleno.

Para evaluar los materiales de estudio se propusieron las opciones de: suficientes, extensos, pertinentes, no apropiados y escasos, determinando lo siguiente:

Figura 9:
Material de estudio

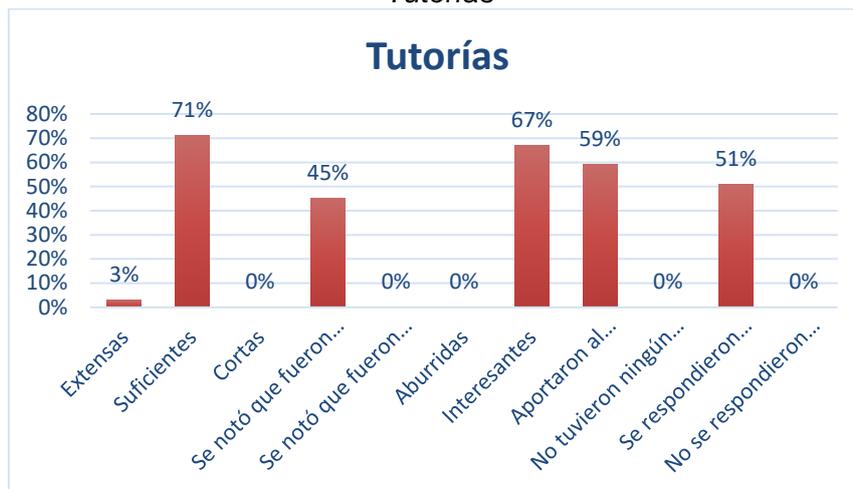


Fuente: Instrumentos aplicados

El 96% dice que los materiales de estudio fueron suficientes, el 48% piensa que son muy extensos y el 32% los considera pertinentes.

Para la evaluación de las tutorías se propusieron varias opciones como extensas, suficientes, cortas, planificadas, improvisadas, aburridas, interesantes, portadoras de conocimientos, sin aporte, se respondieron dudas o no. Las más votadas fueron:

Figura 10:
Tutorías



Fuente: Instrumentos aplicados

El 71% opina que fueron suficientes, el 67% las considera interesantes, el 59% portadoras de conocimiento, 51% se respondieron dudas en las tutorías, el 45% dicen que se notó su planificación y un 3% consideraron extensas las tutorías.

Las sugerencias recibidas en su gran mayoría manifestaron agrado manifestando que estaban muy bien, y como sugerencias concretas se observa la apertura de las actividades por más tiempo, mas clases, más trabajo en equipo y más utilización de herramientas digitales.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

La planificación del proyecto formativo de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento desde el enfoque socio-formativo se realizó sistematizando cada una de las siete etapas sugeridas en el libro “Metodología de los Proyectos Formativos” de Tobón (2019), conformando un equipo por área e identificando las necesidades del estudiante y del entorno para la redacción de los resultados de aprendizaje, lo que fundamentó el diseño de cada taller junto con las actividades iniciales, de desarrollo de cierre y evaluativas que allí se desarrollan, sin embargo, en la práctica se deben mejorar aspectos como la transdisciplinariedad, el diagnóstico del estudiantado ya que al ser de una modalidad a distancia y al no tener una asistencia al 100% a las tutorías el contacto profesor-estudiante se torna difícil.

Uno de los limitantes del estudio a la hora de diagnosticar las características de los estudiantes de la modalidad distancia fue el de no poseer una buena comunicación por no conectarse a las tutorías planificadas, esto debido a su trabajo pues los estudiantes de la modalidad son adultos con familia establecida que buscan esta forma de estudio como alternativa para su profesionalización.

Con la aplicación de una encuesta de satisfacción a 69 estudiantes del sexto nivel de Educación Básica que cursaron el proyecto formativo de Apreciación Estética, Expresión Corporal y Movimiento se evaluaron contenidos, material de estudio, recursos, metodologías y evaluación además de solicitar una sugerencia que permita mejorar la aplicación del proyecto formativo. La satisfacción del estudiante se puede considerar como muy buena ya que el promedio de aceptación

en las preguntas con una sola opción está en un rango del 93 al 97% y en las preguntas con varias opciones predominan los criterios positivos.

Las sugerencias de mejora en gran mayoría coinciden con que las actividades estuvieron muy bien con puntos positivos en la comunicación docente-estudiante, la dinámica en la tutorías y el aprendizaje obtenido, esto denota el agrado por parte del estudiante, sin embargo, otros criterios indican que se debe mejorar la utilización de herramientas tecnológicas, el tiempo de apertura de entrega de actividades, el trabajo colaborativo y tutorías pregrabadas en el aula para reforzar el conocimiento y la planificación de más clases sincrónicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campos, Y. C. (2000). Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la conocimientos previos y generación de expectativas activación de. *Formadores Pedagogía Formación Ensayo*, 1–20.
- Cejas, C., & Álvarez, P. (2006). Evaluación de los resultados del aprendizaje. *Revista Argentina de Radiología*, 70(2), 149–155.
- Maciel de Oliveira, C. (2003). *La investigación-acción como estrategia de aprendizaje en la formación inicial del profesorado*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33, 91-109. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie33a05.PDF>
- Monereo, C., Castelló. M., Clariama, M., Palma, M. & Pérez, M., *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje Formación del Profesorado y Aplicación en la Escuela*. (1999), 1–26. Editorial Graó.
- Esperanza Bausela Herreras. (2004). La Docencia a Través De La Investigación–Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1–10. <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Palés-Argullós, J. (2006). Planificar un currículum o un programa formativo. *Revista de La Fundación Educación Médica*, 9(2), 59. <https://doi.org/10.33588/fem.92.96>
- Tapia, F., Lara, I. D., León, I. J., Escobar, D. N., & Altamirano, J. (2018). *Modelo educativo de la Universidad Tecnológica Indoamérica*. 1–51.
- Tobón, S. (2013). Transversalidad y Desarrollo De Competencias para la Sociedad del Conocimiento Autor: Dr. Sergio Tobón Doctor de la Universidad Complutense de Madrid director del Instituto CIFE México D. F.: Instituto CIFE. *Book*, 33. https://seminariorepensarlabioquimica.files.wordpress.com/2016/01/s26-srbq-fad910_serpio_tobon-_3_.pdf
- Tobón, S. (2013b). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta. Edición). Bogotá: ECOE.
- Tobón, S. (2017a). Evaluación socioformativa. Estrategias e instrumentos. Mount Dora (USA): Kresearch. ISBN 978-1-945721-26 -7. Link: <https://cife.edu.mx/recursos/2018/08/23/evaluacion-socioformativa/>
- Tobón, S. (2019). Metodología de los proyectos formativos. Mount Dora (Estados Unidos): Kresearch. Descarga de: <https://cife.edu.mx/recursos>
- Tobón, S., Martínez, J. E., Valdez, E., & Quiriz, T. (2018). Prácticas pedagógicas: Análisis mediante la cartografía conceptual. *Espacios*, 39 (45), 26. Descarga de: https://www.researchgate.net/publication/328851969_Practicas_pedagogicas

_Análisis_mediante_la_cartografía_conceptual_Pedagogical_Practices_Analysis_by_conceptual_cartography

Yániz, C. (2006). Planificar la enseñanza universitaria para el desarrollo de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24, 17–34.

Zabalza, M.A (1988). Condiciones metodológicas en el estudio del pensamiento del profesor. En Marcelo C. (Ed.): Avances en el estudio del pensamiento del profesor. Publicaciones Universidad Sevilla